

ICS

CCS 点击此处添加 CCS 号

DB1522

兴安盟地方标准

DB1522/TXXXX—XXXX

## 非遗文化 图什业图蒙绣制作技术规范

点击此处添加标准名称的英文译名

（征求意见稿）

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

XXXX-XX-XX 发布

XXXX-XX-XX 实施

兴安盟市场监督管理局 发布

## 前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由兴安盟文化旅游体育局提出。

本文件由××××归口。

本文件起草单位：科右中旗蒙古族刺绣协会、兴安盟白嘎力职业培训学校、兴安盟工艺美术协会、苏州亚湾文旅发展有限公司

本文件主要起草人：

# 非遗文化 图什业图蒙绣制作技术规范

## 1 范围

本文件规定了非遗文化少数民族蒙绣制作技术规范的工艺、针法、服饰造型和纹样。  
本文件适用于兴安盟地区非遗文化少数民族蒙绣制作技术规范。

## 2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1 科尔沁刺绣

科尔沁刺绣，蒙古语称“浩尔沁哈塔戈玛拉”，是科尔沁草原引以为傲的文化遗产。科尔沁刺绣在色彩上、纹样上、针法工艺上都有自己独特魅力，刺绣者用针线记录下大自然与生活的美好，每一件绣品、每一个纹样都有寓意存在。

## 4 科尔沁蒙古族刺绣的分支

刺绣服饰及生活用品过去深受科尔沁牧民喜爱，其源流在科尔沁十旗中亦有不同，当前主要分支为右翼中旗的图什业图王府刺绣、右翼前旗的扎萨克图刺绣和通辽的扎鲁特刺绣。

### 4.1 图什业图王府刺绣

图什业图王系传世十五代，世袭王府传承的刺绣技艺，做工精湛，针法细腻，纹路独特，是科尔沁蒙古族刺绣传统代表。

### 4.2 扎萨克图刺绣

扎萨克图刺绣相对体现了族群文化的交融性，既受清代贵族联姻影响，吸收了公主陪嫁户满族服饰纹样，又受近代迁入扎萨克图草原的土默特、喀喇沁等部落蒙古族刺绣技法影响，样式丰富多样，图案生动逼真。

### 4.3 扎鲁特刺绣

扎鲁特刺绣源于元朝时期，绣品极富表现力，表达了人们对大自然和生活的热爱。

5 科尔沁刺绣的配色

- 5.1 科尔沁刺绣常见退晕法，纹样层次鲜明，用对比色，让绣品产生强烈明暗衬托交相对照的作用。
- 5.2 蒙古族崇拜长生天，科尔沁刺绣多以蓝色做底子。
- 5.3 为表现生动逼真的效果，科尔沁刺绣经常使用对比强烈的颜色。
- 5.4 白色在科尔沁刺绣创作中也较常见。
- 5.5 科尔沁刺绣中的黄金和银白色搭配，主要源自金银线盘花刺绣，多用于帽子、长袍、敖吉等主体部位刺绣中。
- 5.6 科尔沁刺绣还会混合使用多种颜色，选择相近颜色调配，由深入浅的颜色转变呈缓慢降低的节奏，而不是猛然转变，视觉上给人渐入佳境的和谐美感。

6 科尔沁刺绣工艺

科尔沁刺绣工艺主要有四种：贴花、绣花、盘花、抠花。

6.1 贴花

蒙古语称“纳阿木勒”，常出现在枕头、荷包上。贴花先用不同色彩的丝绸、布的边角剩料及软的皮革剪成创作应用的图形，在光滑平坦的板子上调整好造型形状后，搭配相对应颜色线，采用拱针法沿着边缝缝制。

6.2 绣花

蒙古语称为“哈塔哈呼”，以艳丽丝线绣制生动逼真的山水、动物及植物，常见于长靴、长袍、马甲、枕头、荷包以及各种配饰上。

绣花最常见的有齐针法、参差针法、阶梯针法、散针法，表现动植物形态更自然。

6.3 盘花

蒙古语称“敖绕呼”，多用于男女长靴、鞋子及荷包，以盘针技艺结合美感，分空芯盘绣和实芯盘绣。盘花技艺多施于男女靴帮和靴靰，区别就在其他绣花地方是用两根针、两股线把拱针和盘针两种技艺合在一处来完成。

可分为单行盘花、两行盘花、十字形盘花、用三根针回针盘花。

6.4 抠花

又称镂花，蒙古语称“穗勒呼”，多施用于搏克手服装、长靴及马鞍垫等地方。抠花图形有水纹、佛手、云纹、吉祥纹，通常以几何重叠形式呈现。

抠花图形有水纹、佛手、云纹、吉祥纹，通常以几何重叠形式呈现。

抠花相对其他技艺结实、耐用，抠花与别的缝制技艺最大区别在于其他技艺会有地域生活特点。

7 科尔沁刺绣工艺主要针法

科尔沁刺绣工艺主要针法有四种：疏针、锁针、串针、拱针。

### 7.1 疏针

蒙古语称“套布黑呼”，将两层或多层衣料临时固定。

创作长靴靴筒或长袍时，均需以疏针先行简单拼接。

### 7.2 锁针

以缝线缠绕成线环把毛口锁住，多施用于锁扣眼、锁插花眼及一些附饰。

左手捏住锁针的布边，右手执针沿着布边由下向上缝，每缝一针，需要缝出半针后停一下，右手再将缝线从左到右地套在针下，然后拔针、拉线形成扣紧的锁结，缝完一针。

### 7.3 串针

蒙古语称“呢布特格其呼”，常施于皮袍或羊皮袄拼接处，亦可用于蒙古包的毛毡、勒勒车罩布的加固。

串针用于加固及防风、防水。

### 7.4 拱针

蒙古语称“沙格拉呼”，以便捷、简易著称，常施用于缝制布靴的靴帮。

拱针起落于纹饰外缘，针距要求均匀、顺直，所露线呈细小的点，点与点之间距离等同，点连成虚线，线条排列均匀、整齐而美观。

## 8 科尔沁刺绣的服饰造型

### 8.1 敖吉

即是坎肩或背心，男女都可以穿，大多穿在蒙古袍外。

敖吉刺绣位置不同，有时全身刺绣，有时只在开衩处、领口处施绣，给人以赏心悦目、富有朝气的感觉。

### 8.2 玛拉嘎

即是帽子。

蒙古族祭拜长生天，头部不允许随便摸，戴帽子也很讲究，蒙古帽顶较尖，最上面绾算盘疙瘩，科尔沁称苏门疙瘩，以此为中心，向周围辐射垂下许多条红缨，两面缀两条带子。

疙瘩代表的是太阳，红缨代表辐射的光芒，两条飘带代表自由自在生活在阳光下。

### 8.3 靴子

绣花靴子上的图案一般为盘肠、杏花、牡丹、纹和哈木尔云纹，寓意吉祥。

### 8.4 荷包

蒙古族荷包以绸缎缝制，外施刺绣装饰，常作为传达友情的物件和礼物。

荷包中有时会放入艾叶、香草等，作为香包挂在胸前。

荷包以凤鸟、鹿、石榴、云纹等纹样为多，寓意多子多福、家族兴旺。

### 8.5 褡裢

也称鼻烟壶褡裢，是长条形状刺绣品，两边有开口，一边可以装鼻烟壶，另一边装哈达，戴在左襟腰带上。

大多是深蓝色缎子或布做成，库锦镶边。

用五色丝线绣出各种纹饰，佩戴时要上下错开来戴。

## 8.6 枕头

常见长枕头，两端刺绣各种纹饰图案，又称枕头顶。

旧时候枕头一般用黑布缝制，所以以黑色底子为主。

枕身长，两端为方形，因此纹样也以方形为多。

## 9 科尔沁刺绣纹样

### 9.1 凤鸟

蒙古族服饰中多用凤鸟作为装饰有很多，通常会用五色线绣，以凤为纹饰的帽子、衣襟在蒙古族女性服装上较为多见。

牧民们认为凤是鸟中之王，象征吉祥、幸福、美好。

### 9.2 鹿

鹿的形象具有原始图腾的意义。

在荷包、枕头、衣服上能看到鹿的形象。

### 9.3 马

蒙古族民间有许多马的图案，其中就包括八骏图，它寓意着优秀人才众多。

### 9.4 盘肠

盘肠本来是佛教“八宝”之一，其寓意事事顺心、路路通顺、吉祥长寿。

但凡表达连续不断、长寿、富裕、幸福都用它来表达。

### 9.5 哈木尔

蒙文哈木尔是“鼻子”的意思，有吉祥如意的寓意。

蒙古族生活中随处可见哈木尔纹。

### 9.6 图门贺

图门贺纹，也称“哈斯塔木噶”，即卍纹，上古时代许多部族的符咒，古印度、古波斯、古希腊等国历史上均有使用痕迹。

人们认为卍纹标志着太阳和火，寓意吉祥。

### 9.7 卷草

卷草纹委婉、优美、生动，经常同盘肠、哈木尔等图案穿插在一起使用，故有生生不息、连绵不绝的寓意在里面。

### 9.8 佛手

其图案来源于印度，寓意诸事顺利、吉祥如意。  
蒙古族帽子、荷包、靴子上都会用此图。

### 9.9 宝相花

宝相花，寓意富贵吉祥。

宝相花在众花之中尽显繁华，一般纹样会以牡丹、莲花等为主体纹饰，中间部分镶嵌其他花叶，再用圆珠作规则排列，加上多层次退晕法，显得整幅花样美观大方、富丽庄严。

